

Royal
Academy
of Music
Library

B. Vidal 7.1800

although bound up in the wrong order
this is a complete set of numbers
1-12, in 49 pages 1795-8

1795-1800 Decombe at that address (Devries)

5 course guitar

Le François engraver 1791-8 (Devries)

no copy of this recorded in

RISM }
BL } 1384
BN }

158830 - 1006

Royal
Academy
of Music
Library

Daumes)

Royal
Academy
of Music
Library

G

Du

Paris chez

Il loue tout

Recueil
POUR
GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duo concertant pour Guitarre & Violon,
ou deux Guitarre.

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

V I D A L

Prix 4 *fr.*

Écrit par Lefrançois

Paris chez Decombe Luthier, Éditeur, Professeur et M.^{re} de Musique, Place de l'École N^o 45. au bout de la
rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à
raison de 30^{fr} par An et 10^{fr} pour Six Mois.

Decombe

Royal
Academy
of Music
Library



AIR DE LA MOLINARELLA DEL SIG.^{re} PAËSIELLO

Accompagnement Par VIDAL

Prix 1.^fRoyal
Academy
of Music
Library

R.^{do} Andante

N.^o I.

Guitare

La ra--che-li---na mo-li--na rel la il suo fi-gno--re
Vôtre meuniere la Ra-che-li ne vient et s'incli---ne

viene ain chi-nar più vi--di-re--i ma nò ma no: convie---ne che
d'avant son Seigneur dans not' vil-la---ge il n'est point d'faux lan-ga---ge et

fò che sò vor-re i nò nò nò nò sta be-ne son schietta schiet--ta
j'dis que notr' ho-mage d'amour c'est le doux gage toute in-ter--di---te

ver-go-gno-set-ta e la mo-des tia ta-cer mi fa più vi-di--
j'par-le sans suit-te et si j'hesi--te c'est par pu--deur dans not' vil-

re-i ma nòn convien-ne che sò vor-re i nò nò stà be-ne
--la-ge point d'faux langa--ge et notr' ho-ma--ge d'a-mour est l'ga-ge

la ra-che--li---na mo li-na---rel---la il suò si-gno-re
vô--tre meu-nie---re la Ra-che-li---ne vient et s'in-cli---ne

tr
viene a inchi-nar . fon schietta schiet-ta ver go - - - gno
d'avant son Seigneur toute in ter-dit - - te j'par-le sans

setta e la modes - - tia ta-cer tacer mi fa più vi-di
suite et si j'hésit - - - te oh c'n'est que par pu-deur dans not vil - -

rei ma nò ma nò con viene che so ver - - rei ma nò ma nò stà
- - la - ge gnia point de faux lan - - gage et nòtr'ho - - mage d'a-mour est le doux

be ne la Ra - che-li - - na mo - - li na - rella il suò si -
gage vô - - tre meunie - - re la Ra - che-li - ne vient et s'in -

- gno - - re viene a inchinar il suo si - gno - - re viene a inchi -
- cli - - ne d'avant son Seigneur vient et s'in - cli - - ne d'avant son Sei -

tr
- nar il suò si - - gno - - re viene a inchi - nar ,
- gneur vient et s'in - - cli - - ne d'avant son Seigneur

N^o 1.

Spiritoso

Guitare

Ai - - mons, belle Eu - ge -
- ni - e, dans la fai - son d'a - mours : le fleuve de la vi - - - e coule et fuit fans re -
- tour, ai - mons a vec y - vresse ; un beaujour nous a
lui mais un jour fans ten - dres - se est un fie - cle d'en - nui est -
un fiecle d'ennuit est un fie - cle d'en - nuit

2^e.

Vois la terre eveillée
Sourire au doux printems
Entens sous la feuillée,
Ces Rosignols chantans :
Vois cette clarté pure
Vois ces fleurs s'animer :
Tout rit dans la nature
Tout renait pour aimer. (Bis.)



3^e

Cherchons le frais et l'ombre,
Contens, libres de soins
Sous l'abri d'un bois sombre
Respirons sans temoins ;
Le bonheur loin des villes
Fuyant avec effroi
Sur ces rives tranquilles
S'envole auprès de toi . (Bis.)

WALS Par VIDAL

Allegretto

N^o 2.

Guitare

De ce re - fus pé - nêtréz vous la cau se vous ê - tes belle et

j'ai quatre-vingts ans par un bai - ser je fane rais la

ro - - se et ce - se - rait un ou - trage au printems par un bai - ser je

fanerais la ro - - se et ce - se - rai un ou trage au printems

2^e

Je dois laisser à la vive jeunesse
Ces biens si doux, elle a droit d'enjouir;
De vos plaisirs il reste à maviellesse,
Moins un regret qu'un heureux souvenir. (Bis)

4^e

Je m'en souviens j'avais une maitresse
Belle, modeste, et fraîche comme vous:
Elle eut vos traits j'avais votre jeunesse
Et c'est alors que les baisers sont doux. (Bis)

3^e

Pour refus ne croyez pas Bergere
Que l'age rende un cœur indiffèrent,
Mais un baiser, pourrait il satisfaire,
Ne causant plus le plaisir que lon sent (B.)



AIR de MARTINI Accompagnement Par VIDAL

N^o 2. *Lento*

Sè - - che tes

pleurs ma fen - sible Eu - ge - - ni - - e au près de toi l'a - - -

Fin

- mi va re ve - - nir . en te voy - - ant peine est bien tôt fi - -

Fin

- ni - - e de - sir d'a mour ne doit ja - mais fi - - nir .

2^e

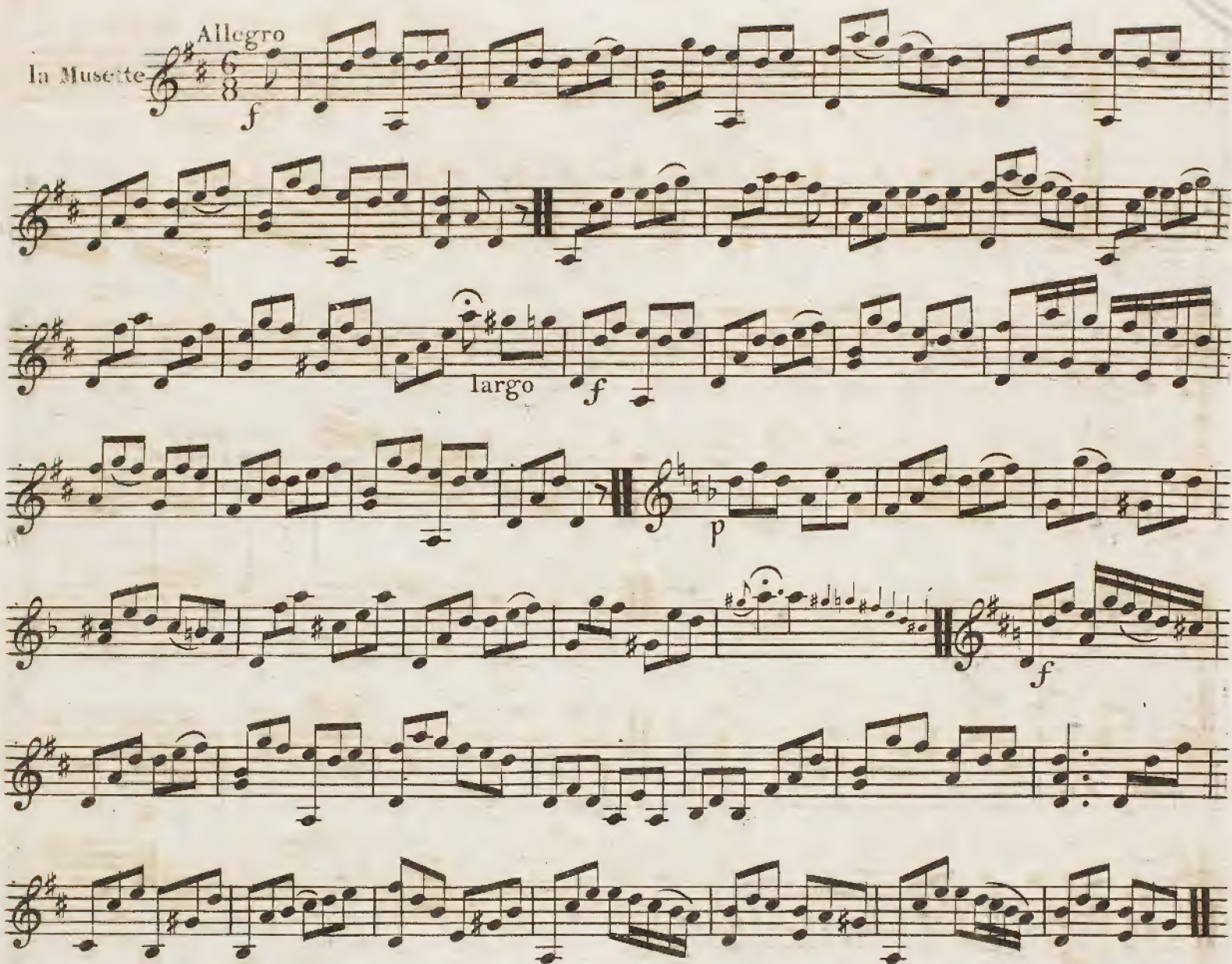
3^e

Nuit est bien longue a l'amour qui soupire ;
Nuit de plaisir s'écoule en un moment
Ah ! loin de toi pour toi l'ami respire ;
Avec le tien j'ai causé mon tourment .
Nuit est bien longue a l'amour qui soupire
Nuit de plaisir s'écoule en un moment .

Console toi voix si jeune et si tendre
Chanter ne dois que le chant du bonheur ,
Mais tu gemis l'ami vient de l'entendre ;
Ce cri plaintif a pénétré son cœur .
Console toi voix si jeune et si tendre
Chanter ne dois que le chant du bonheur .

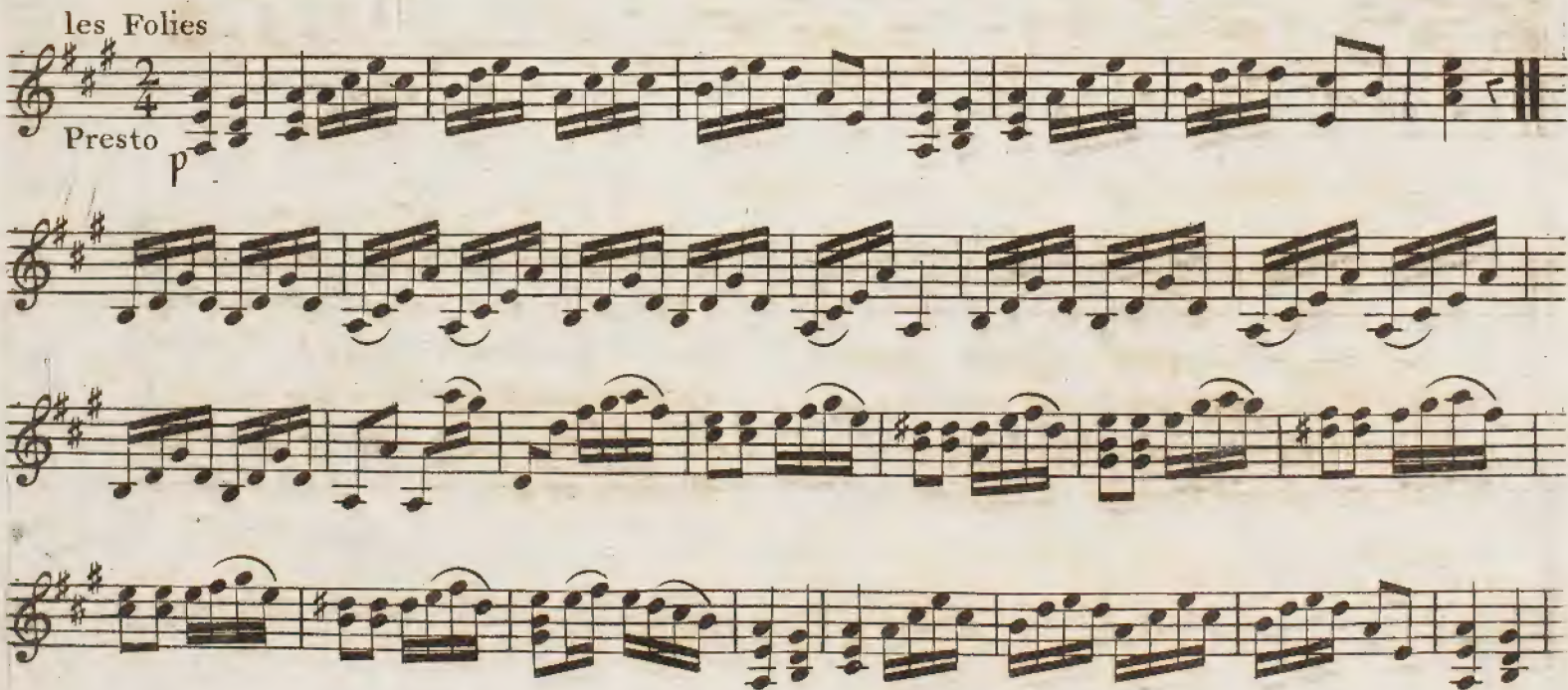
la Musette

Allegro



les Folies

Presto



p

La Pleyel
f

p *f*

f

p

la nouvelle
f

Sabotierre
p

f *p* *f*

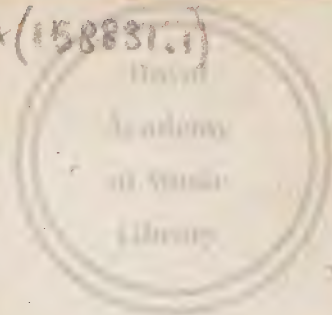
p *f*

f *p* *f*



[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

xx(158831.1)



Recueil

POUR

GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs variés, Préludes, Sonates,

Duo concertant pour Guitarre & Violon,

ou deux Guitarres

&c. Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 F.

Écrit par L. Francoia

Paris chez Decombe Luthier-Éditeur, Professeur et M.^e de Musique, Place de l'École N^o 45 au bout de la
rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf
et les autres Vendeurs d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à
raison de 30^e par An et 15^e pour Six Mois.

Decombe





LAY PLAINTIF

N^o 11.

Chant

Andantino

Guitare

Je vais lan - - guir loin

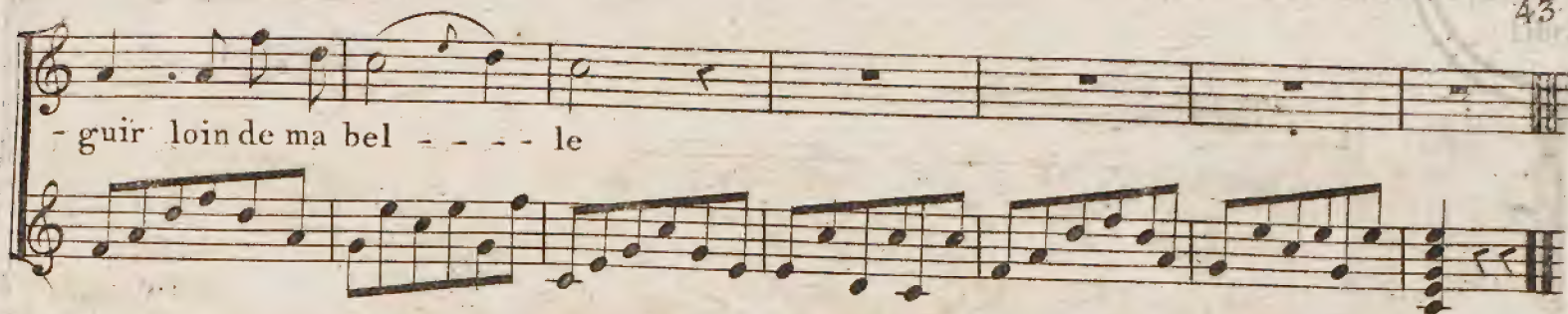
de ma bel - - le cuisant re mords est dans mon cœur, Me dévo - re pei -

- ne mor - tel - - le me fuit es - poir con - so - - la - teur. Ces - se tes

chants, ô phi - - - lo - me le ; Ora - ges gron - - dez en courroux ;

Fu - yez zé - phirs ; fleurs fa - - nez vous : Je vais lan - guir loin de ma

bel - - - le Fuyez zéphirs flurs fa - - nez vous Je vais lan -

2^e

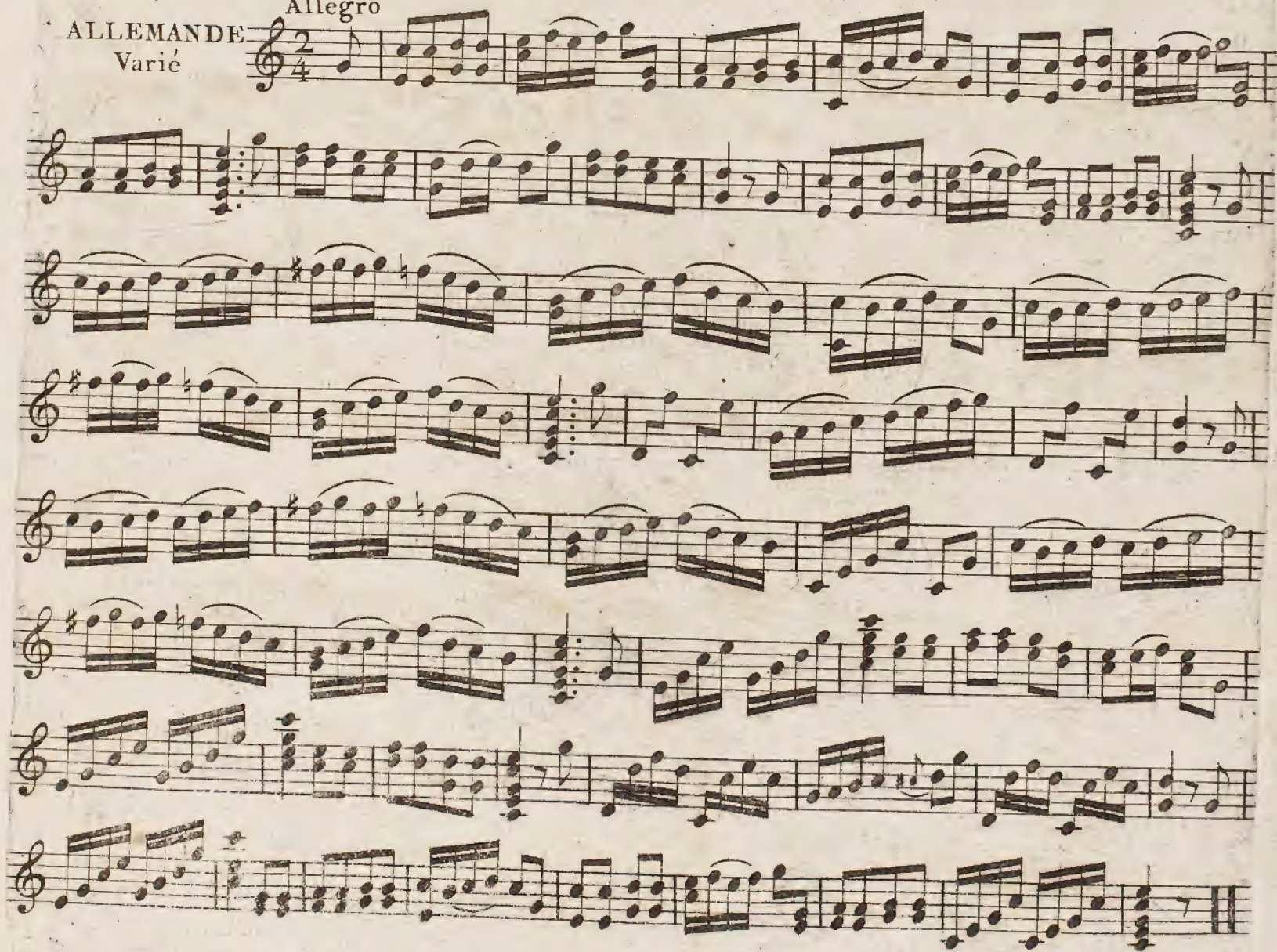
Adieu trésor de l'innocence
 Doux sommeil, aimable enchanteur;
 Tu ne peux calmer ma souffrance,
 Cuisant remords est dans mon cœur.
 Il n'est pour l'amant infidèle,
 Ni repos ni songes charmans:
 Le jour, la nuit, à tous momens,
 Le dévore peine mortelle.

3^e

Ah! si le repentir efface
 Un crime, hélas! rempli d'horreur;
 Si mes pleurs obtiennent ma grace
 Reviens, espoir consolateur.
 Fuyez, autans, troupe cruelle;
 Tendre printemps, ranime toi;
 Roses d'amour croissez pour moi:
 Je revole auprès de ma belle.

ALLEMANDE
 Varié

Allegro



ROMANCE de PAESIELLO
Accompagnement Par VIDAL



Chant

Andantino

Guitare

Sa per bra man - - te bel - la oil mio

nome ec coas col ta - - te ec coas col ta - - te ec coas col

ta - - te ve lo di - - ro ec coas col

ta - - te bel la il mio no - - me ecco as col ta - te ve

lo di - - ro

2^e

3^e

Le fon Lindore
Di basso stato
Ne al cunte foro
Ne al cunte foro
Redar si potro
Le fon Lindore

Ma sempre fido
Ogni mattine
A voi mie pene
Cara rosina
Col cer fula
Brivi cantero

RONDO PAR VIDAL

Allegro

The musical score for "Rondo par Vidal" is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a forte (f) dynamic. The twelfth staff has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line.

ROMANCE

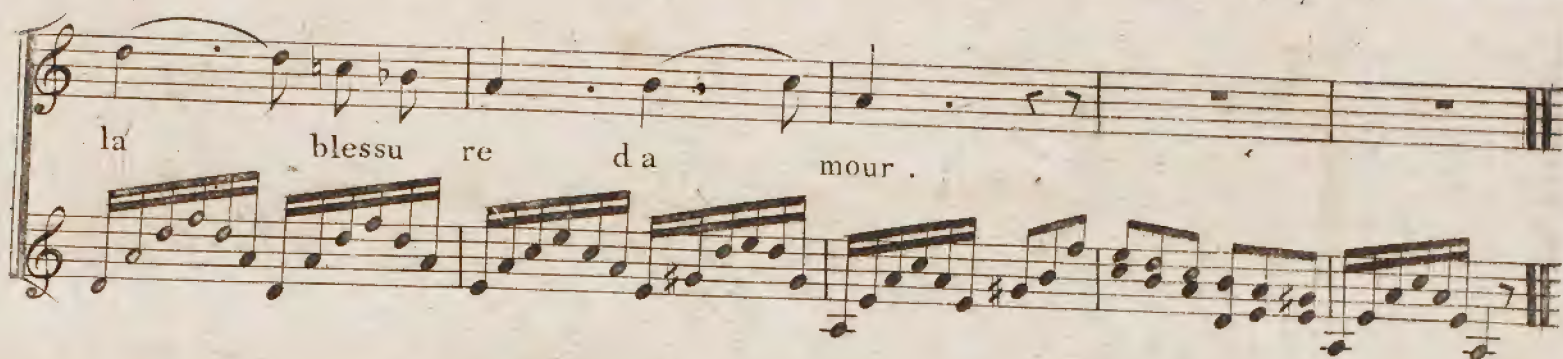
N^o 12.

Chant

Andante

Guitare

Sur cet - te ri - - - ve fo - - - - li -
- tai - re Qu'a gi - tent les vents o - - rageux Seul a vec
ma douleur a me - - re Je trai - ne des jours ma - - - - lheu -
- reux De ces bords j'ai vu mon A - de - le Sar - ra cher
hé - - las fans retour ! Le tems ne gué - - rit point une attein -
- te mor - - - tel - - le Et ne peut re fer - - - mer



2^e

En chaîné je n'ai pu la suivre
Cruels ! pourquoi nous séparer ?
Loin d'elle encor fi je puis vivre
Ce n'est hélas ! que pour pleurer
Il est pour une âme fidelle
Des playes qui fai
Le tems ne guérit point une atteinte mortelle
Et ne peut refermer la blessure d'amour .

3^e

Ô mon Adele bien aimé
Il ne me reste plus d'espoir
Oh ! quelle affreuse destinée
S'aimer toujours ne plus se voir !
Ah ! dans notre peine cruelle
En pleurant, disons chaque jour
Le tems ne guérit point une atteinte mortelle
Et ne peut refermer la blessure d'amour .

ROMANCE

Accompagnement Par VIDAL



Chant

Allegretto

Cru--

Guitare

- elle in diffé - - ren - ce qui fait tout mon malheur fans lasser ma cons - -

- - tan - ce tu déchire mon cœur il - - lu - - si - on chère - ri - - e tu

mas a ban - don - - né que fai - re de la vi - - e je

ne suis point ai - me

2^e3^e

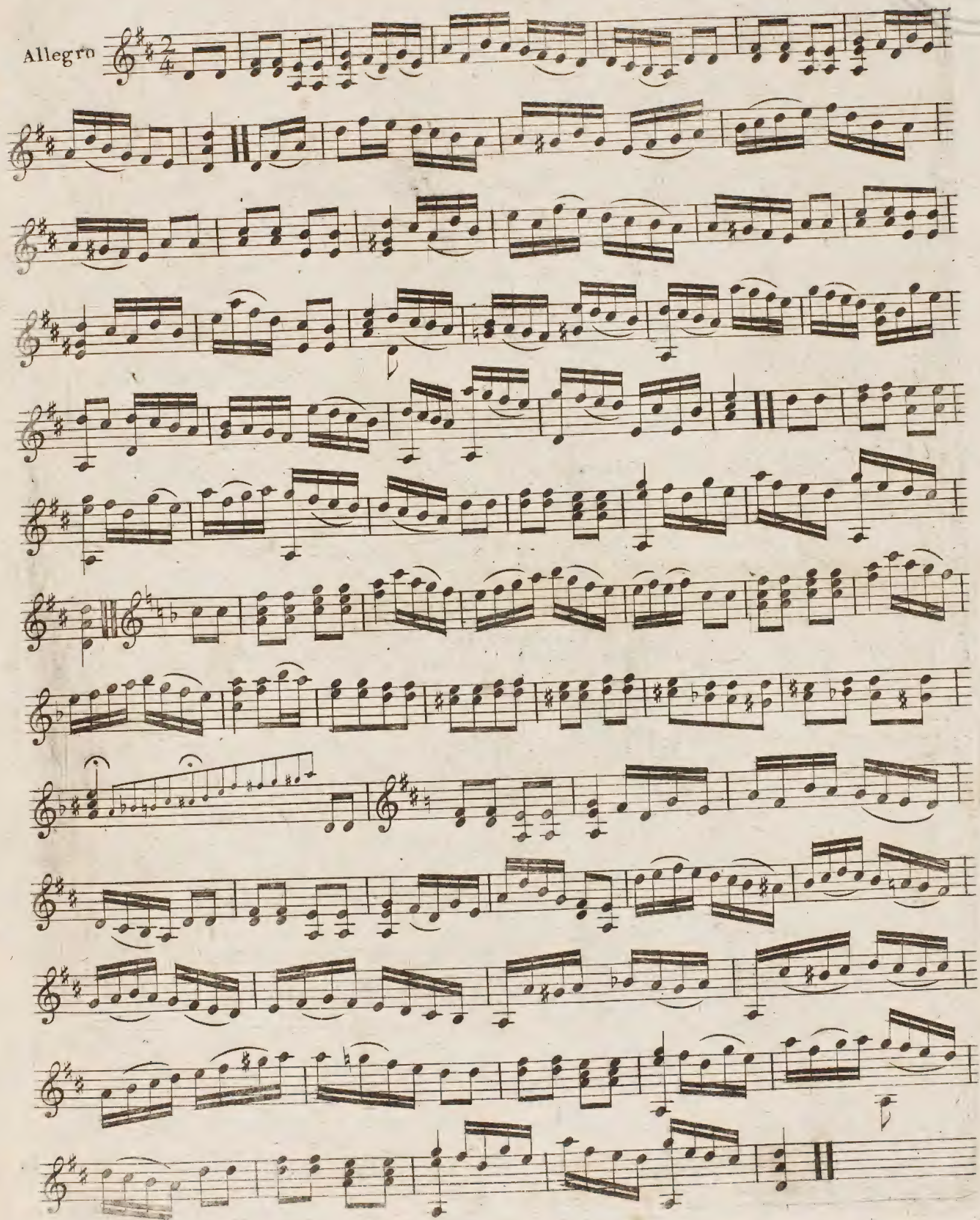
Cet aimable mensonge
Qu'on appelle bonheur
Est passé comme un songe
Il a fui de mon cœur
Illusion chérie . & c .

Adieu vaine esperance
Qui m'avait trop flatté
Adieu douce esperance
Je ne suis point aimé
Illusion chérie . & c .

LA CONSCIPT CONTRE DANCE

49

Allegro





XX (158832.1)

Royal
Academy
of Music
Library

Recueil
POUR
GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duo concertant pour Guitarre & Violon,
ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 F.

Écrit par Lefrancois

Paris chez Decombe Luthier, Éditeur, Professeur et M.^e de Musique, Place de l'École N^o 45, au bout de la
rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à
raison de 30^e par An et 10^e pour Six Mois.

Decombe





[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

N^o 3. *All^o Moderato* Quand jen -

Guitare

- tend messieur les a - - mans d'un ton fi - la - - man - - ta - -

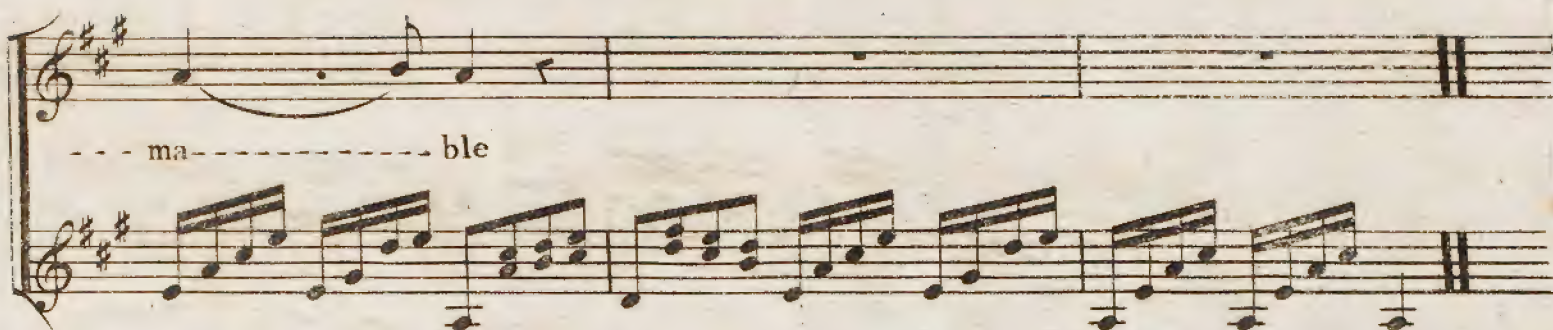
- - ble dire que les amours cons - - tans ne font plus qu' - une

fa - - - - bles moi je repond a leurs dis - cours

il faut pour être ai - mé toujours é - tre toujours ai - ma - - - ble il

faut pour être ai - mé tou - jours é - - tre toujours ai - -

3

2.^e

J'aimois le jeune Floricour
 Ce n'est point une fable
 Mais il exige tant d'amour
 Qu'il fut insupportable
 Un rien le mettoit en couroux
 Or on fait qu'un amant jaloux
 N'est pas toujours aimable .

3.^e

D'amis m'inspira quelques jours
 Une ardeur véritable
 J'aurois voulu l'aimer toujours
 Ce n'est point une fable
 Il dit que j'ai trahi sa foi
 Est-ce apres tout ma faute à moi
 S'il cessa d'être aimable .

4.^e

L'objet nouveau de mon amour
 Est doux sensible affable
 J'ai jure de l'aimer toujours
 Ce n'est point une fable
 Oui je lui tienderai mes serments
 Puisqu'il est de tous mes amants
 Toujours le plus aimable .

5.^e

Amants écoutés mes leçons
 Et foyez raisonnables
 Bien que je les fasse en chansons
 Ce ne sont point des fables
 Voulez vous concerver un cœur
 Sachez apres votre bonheur
 Etre encore plus aimables .

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff returns to piano (p). The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff returns to piano (p). The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a forte (f) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a forte (f) dynamic. The twelfth staff has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (p, f). There are also repeat signs and a key signature change to D minor (two flats) in the sixth staff, which is marked 'Majeur' (Major) in the original manuscript. The score ends with a double bar line.

p *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Prix I.

POT POURRI PAR VIDAL

3



Allegro



N^o 4. Allegretto

Guitare

Sur la fin d'un beaujour d'e -

- - t^e c^etoit a pr^es la moisson fai - - te, dans les champs il n'^etoit res - -

- - t^e que le jeune A - - lain et Li - sette A - lain l'app^ere - coit et de

loin Lise aus - si le voyoit je pen - - se tous deux d'aimer avoient be -

- - soin tous deux avoient leur in - no - cen - - - ce .

2^e C .

Pour Lise Alain fait un bouquet
Des fleurs qu'au tour d'elle il ramasse
Pour un baiser Lise permet
Que sur son sein, Alain le place
Ils se regardent tendrement
De leur cœur un soupir s'élance
Dans leurs yeux est le sentiment
Et dans leur âme est l'innocence .

3^e C .

La lune éclairait l'horizon
Les zéphirs parfumoient la plaine
Là bas dans le creux du vallon
On voit jaillir une fontaine
La solitude, un ciel si beau
La fraîcheur des nuits le silence,
Un lit de gazons un ruisseau,
Combien d'écueils pour l'innocence .

4^e C .

En détournant vers le coteau,
Un chêne est là dont le feuillage
Aux amours, aux jeux du hameau
Cent ans a prêté son ombrage
Sans y penser, Lisette fuit ;
Alain qui gaïement la devance,
C'est l'instinct seul qui les conduit
Et l'instinct combat l'innocence .

5^e C .

Sous le même abri, deux Oiseaux,
Que le printemps dernier vit naître
S'essaioient aux plaisirs nouveaux
Que bientôt Lise va connoître
Dans ses bras Alain la faisait,
Lisette y tombe sans défense,
Et le ciel alors entendit
Le dernier cri de l'innocence .



Allegretto

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Allegretto

Musical score for Allegretto, measures 1-10. The piece is in 3/4 time, key of D major (one sharp). The notation consists of a single melodic line on a treble clef staff. Measures 1-10 show a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Andantino

Musical score for Andantino, measures 11-20. The tempo changes to Andantino, and the time signature changes to 6/8. The key remains D major. The notation continues with a single melodic line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Mineur

Musical score for Mineur, measures 21-30. The key changes to D minor (three flats). The notation continues with a single melodic line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.



Recueil
POUR
GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duo concertano pour Guitarre & Violon,
ou deux Guitares

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

V I D A L

Prix 4 F.

Ecrit par Le François

Paris chez Decombe Luthier, Editeur, Professeur et M.^d de Musique, Place de l'Ecole N^o 45. au bout de la
rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Ouvres de Musique à
raison de 30^e par An et 18^e pour Six Mois.

Decombe



2000



N^o 5 *Allegretto* Lu - sin -

Guitare

ghie - - ro m'in gan - nas - - ti mi tra-dis - - ti oh dio per - - che ? tu pian-

- - ges - - ti e fos-pi - - ras - - ti tu giu - ras - ti fe - de a me tra-di

to - - re in-ganna - - to - - re tutto'l male vien da te tutto'l

ma le vien da tè

2^e C.

Sei spergiuro, sei spietato,
 Piu non merti amore fè ?
 Vann'altrove ô cuor ingrato
 Porta lungi il pie da mè.



3^e C.

Io ti lascio et t'abbandonò
Più non sento amor pertè
Le catene or frante sono
Il mio cuore e sol per mè.

ALLEGRO Par VIDAL

Allegro

RONDO PAR VIDAL



Allegro

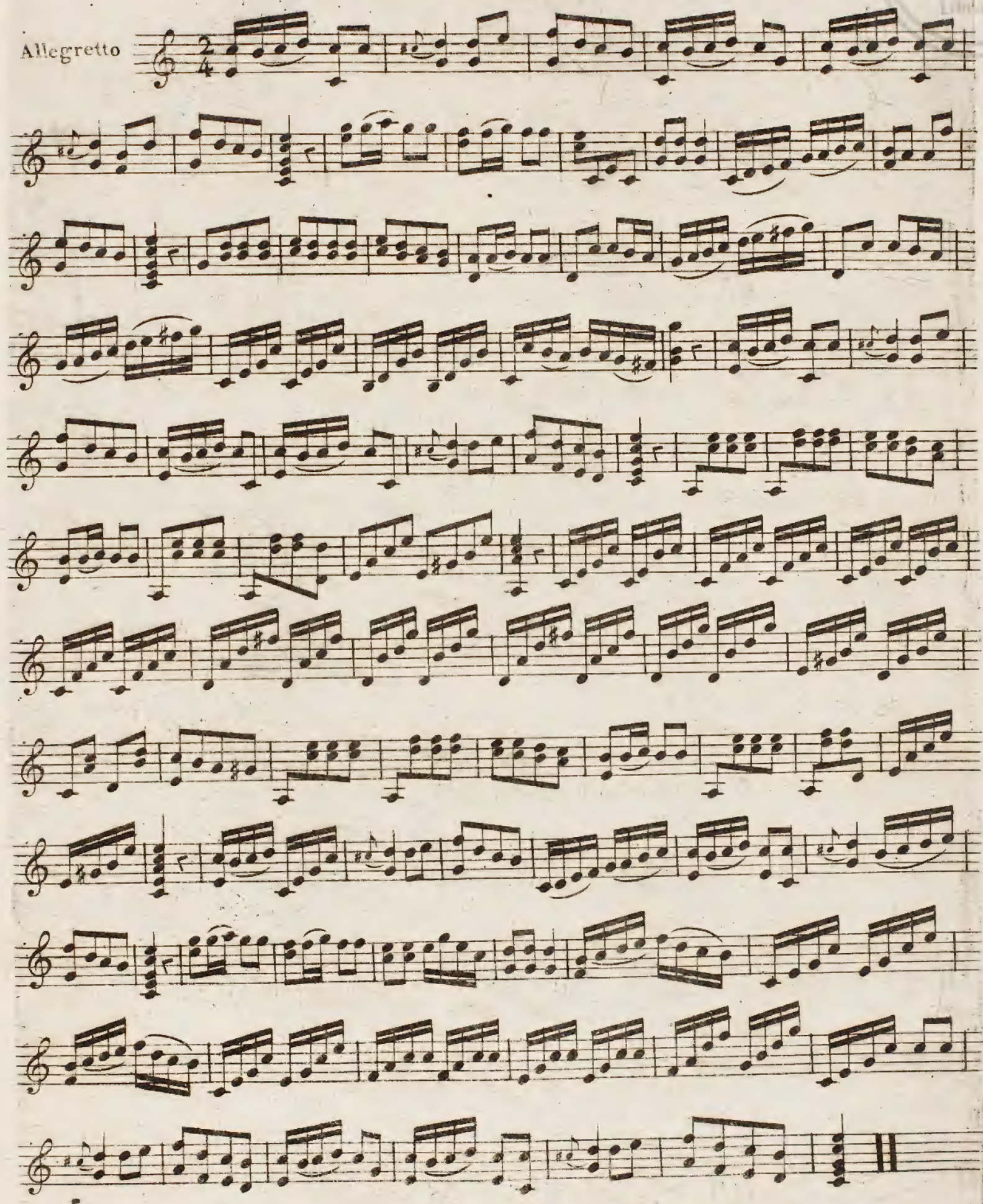
Mineur

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature changes to two sharps (F#, C#) on the fifth staff, indicated by the word 'Mineur' and a new key signature. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

RONDO PAR VIDAL

21

Allegretto



LE RETOUR

ROMANCE DE PLANTADE, Accompagnement Par VIDAL

Prix 1^f.Bibliothèque
Musique
Littéraire

N^o 6. *Andantino*

Guitare

Je touche en fin ce
for-tu-né ri-va--ge ob--jet constant des desir de mon cœur
Ou je re-trouve a près un long o-ra--ge quel ques a-mis fauvés pour
mon bon-heur Ah qu'il est doux de re voir sa Pa-tri--e de
voir les lieux ou lon reçut le jour tout y rappelle u ne me-re ché-
ri--e et des a mis et le premier a mour,

2^e

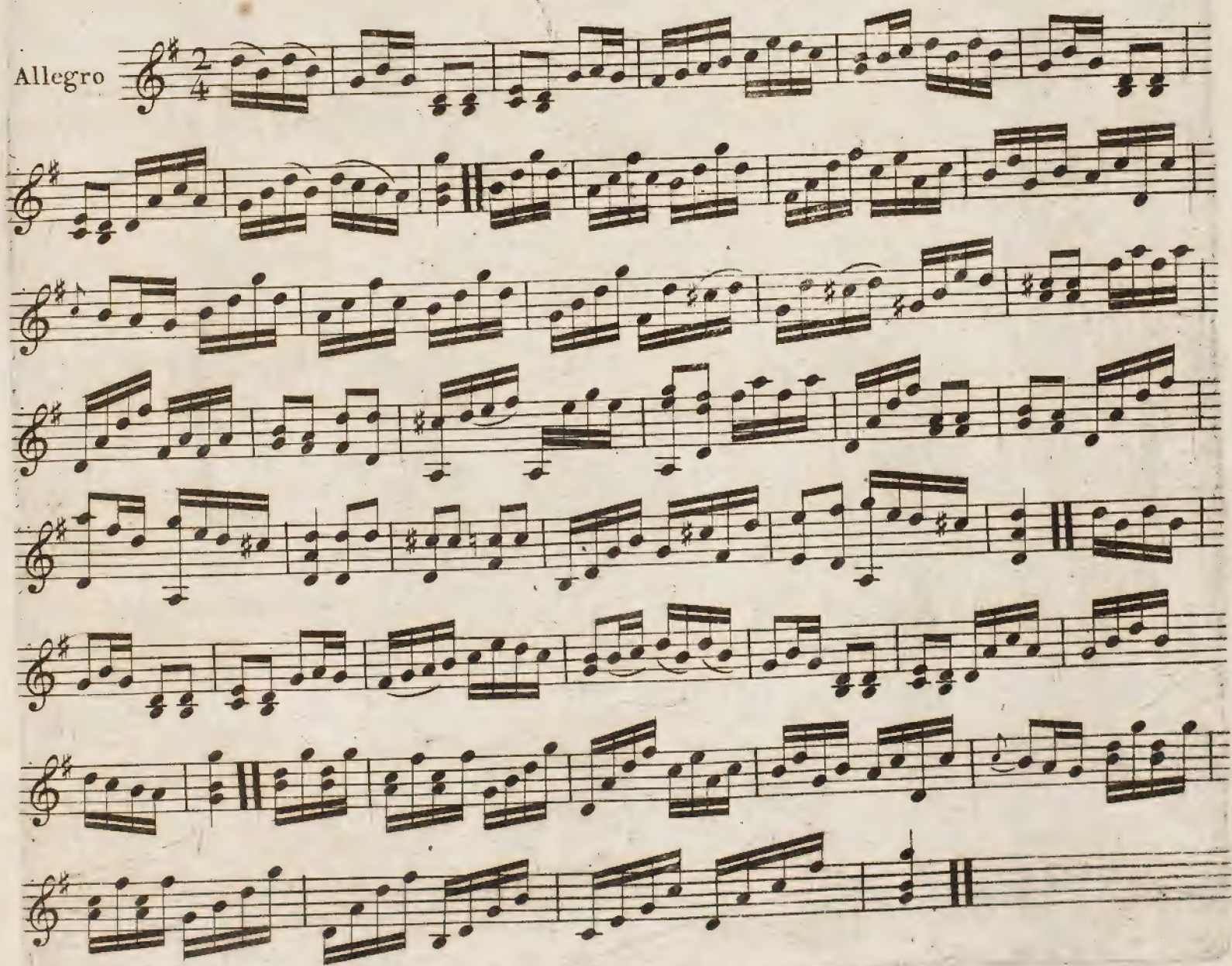
Je te retrouve ici charmant bocage
Ou jeune encor j'essayois mes chansons ;
Là des oiseaux j'écoutois, le ramage
J'y reçus deux mes premières leçons :
Ah ! qu'il est doux de revoir sa Patrie
De voir les lieux où l'on reçut le jour
Tout y rappelle une mere chérie
Et des amis et le premier amour .

3^e

Doux souvenirs, jusque dans mon absence
Loin de ces lieux vous faisiez mon bonheur ;
Je vous revois, je touche a mon enfance
Oui, je le fens, je renais par mon cœur :
Qu'avec plaisir je revois ma Patrie
Ces lieux charmans ou je reçut le jour,
Tout m'y rappelle une mere chérie
Mes vieux amis et mon premier amour .

CONTRE-DANCE

Allegro





Pastoralle Allegretto

f

p

f

p

Mineur *p*

f

p

Majeur *f*

VALXE

Allegro

A handwritten musical score for a waltz titled "VALXE". The tempo is marked "Allegro". The music is written on twelve staves, each with a treble clef and a 3/8 time signature. The score begins with a forte dynamic marking (*f*) and includes several measures of sixteenth-note runs. A piano dynamic marking (*p*) appears in the third measure of the second staff and again in the eighth measure of the eighth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.



Recueil
POUR
GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duo concertant pour Guitarre & Violon,
ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 F.

Écrit par François

Paris chez Decombe Luthier, Editeur, Professeur et M^{te} de Musique, Place de l'École N^o 45. au bout de la
rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à
raison de 30^e par An et 10^e pour Six Mois.

Decombe





[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

N^o 7.
Guitare

Violon

This musical score is for a sonata by Vidal, numbered 7. It is written for two instruments: Guitare (Guitar) and Violon (Violoncello). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 12 systems of music, each with a staff for the Guitare and a staff for the Violon. The Guitare part is characterized by frequent sixteenth-note runs and chords, often starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p). The Violon part provides a more melodic and harmonic accompaniment, with some systems featuring sustained notes or simple rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

This page contains a handwritten musical score, page 27, consisting of ten systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings, such as the 'p' (piano) marking in the fourth system, are present. The score is written in a clear, legible hand, and the page is numbered '27' in the upper right corner.

Guitare

Allegretto *f*

Violon

p

f

p

A handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The first system features complex, rapid sixteenth-note passages in the upper staff, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern with similar melodic lines. The third system shows a change in texture, with the upper staff playing a more active role. The fourth system features a prominent, fast-moving melodic line in the upper staff. The fifth system concludes the page with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs in both staves.

N^o 8. Andante

Guitare

Ô toi que j'aime, que ja-do-re ! ô toi que
je vou drois ha-ir auteur du feu qui me dé-vo-re,
four-ce de peine et de plaisir : cruel a mi ! de ta ten-
-dres-se ca-che-moi le fa-tal ex-cès tu pourroit vaincre
ma faibles-se, tu ne vaincrais pas mes re-grets.

2^e

Vainement ma raison repousse
L'attrait qui m'emporte vers toi ;
Ton image brillante et douce,
Par-tout me poursuit malgré moi ;
Ta présence fait, dans mon âme,
Passer des flots de voluptés
Et d'une impérieuse flâme,
Embrase mes sens agités.

3^e

Mais hélas ! le devoir barbare,
 Le devoir m'impose sa loi ;
 Je m'abandonne, je m'égare
 Et je m'arrête avec effroi :
 Forte du remords qui m'accable,
 Je m'arrache au feu du désir,
 Et je frémis d'être coupable,
 En brûlant de la de venir .

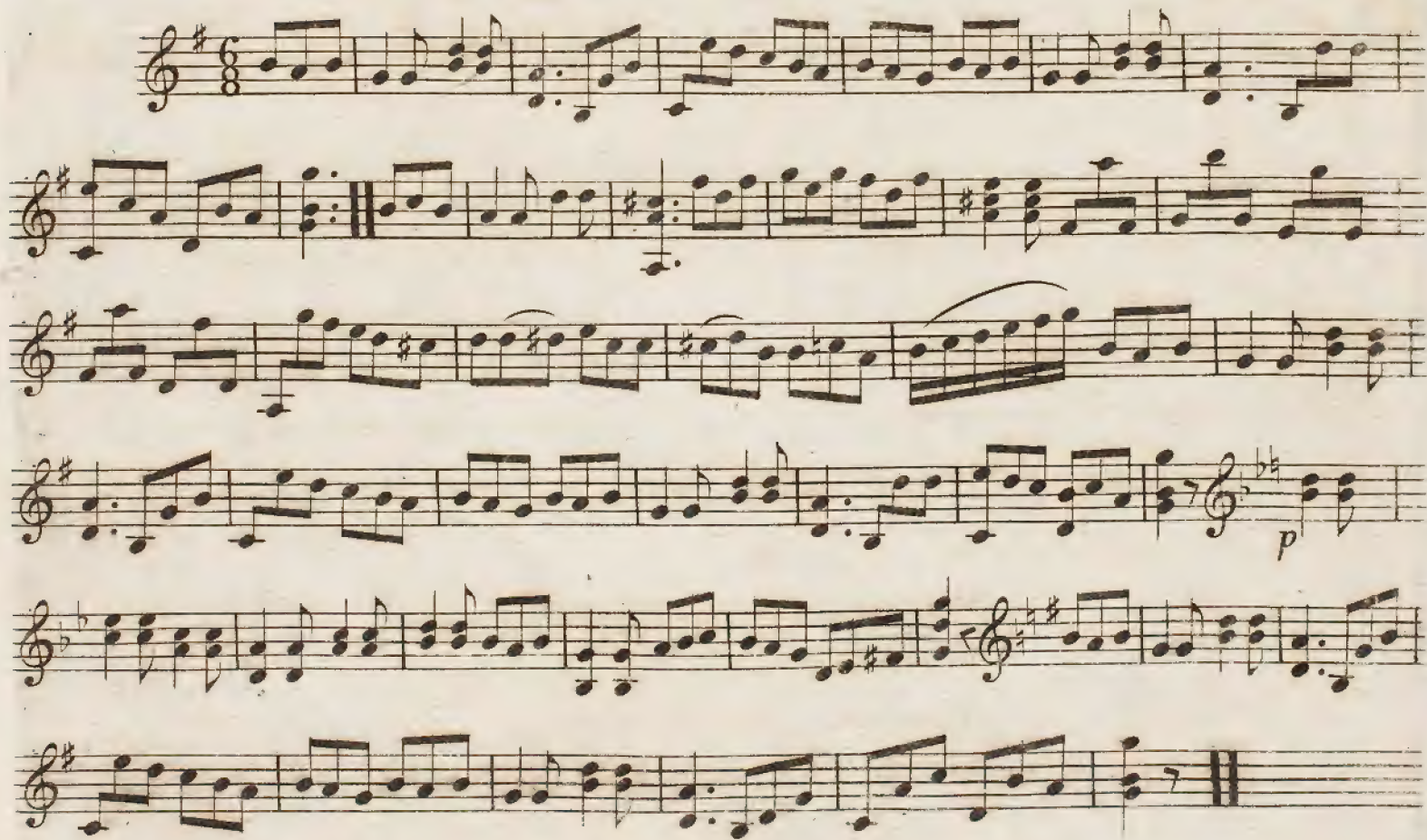
4^e

Ah ! laisse moi, tranquille et pure,
 Passer mes jours innocemment,
 Dompte l'effort de la nature,
 Par le danger du sentiment .
 Hélas ! ce coup ne peut t'abattre ;
 C'est pour moi qu'il est douloureux
 Tu n'as que toi seul à combattre
 Moi je dois vaincre pour nous deux :

5^e

Oui, je te refuse et je t'aime ;
 Oui, je t'adore et je te fuis ;
 Oui, je veux, par la vertu même,
 Que nos transports soient applaudis :
 Partage cette sainte ivresse,
 Et dis-toi bien pour l'augmenter :
 « Elle est digne de ma tendresse,
 « Puisqu'elle a pu lui résister .

CONTRE-DANCE NOUVELLE PAR VIDAL



ROMANCE

Accompagnement de Guitare Par VIDAL

Royal
Academy
of Music
Library

Chant *Moderato*

Ah ! l'ingrat qui cau - - se ma pei-ne

Guitare

ne me-ri - - te plus mon a - - mour c'en est fait je bri-se ma

chaine je veux l'ou - - bli - - er fans re - - tour

2^e

Pour lui j'aurois donné ma vie
J'aurois tout fait pour son bonheur.
Et cependant il m'a trahie
Il m'abandonne à ma douleur.

3^e

Ainsi ma plaintive jeunesse
Va s'écouler dans les regret....
J'ai beau rougir de ma foiblesse
Mon cœur la nourrit en secret.

4^e

Ô trop heureuse indifférence,
Revient habiter dans mon cœur !
Tu pourras calmer ma souffrance,
Me rendre une ombre de bonheur.

CONTRE-DANCE en POT-POURRI Par VIDAL.



Allegro

Presto



[Faint, illegible handwritten text, likely musical notation or lyrics, spanning the main body of the page.]

Par.
Il lo

X/158235.1

Bibliothèque
de la
Musique

Recueil
POUR
GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs variés, Préludes, Sonates,

Duos concertans pour Guitarre & Violon,
ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 F.

Écrit par Lefrançois

Paris chez Decombe Luthier, Éditeur, Professeur et M^{re} de Musique, Place de l'École N^o 45, au bout de la
rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

Il tient toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à
raison de 30^e par An et de 60^e pour Six Mois

Decombe





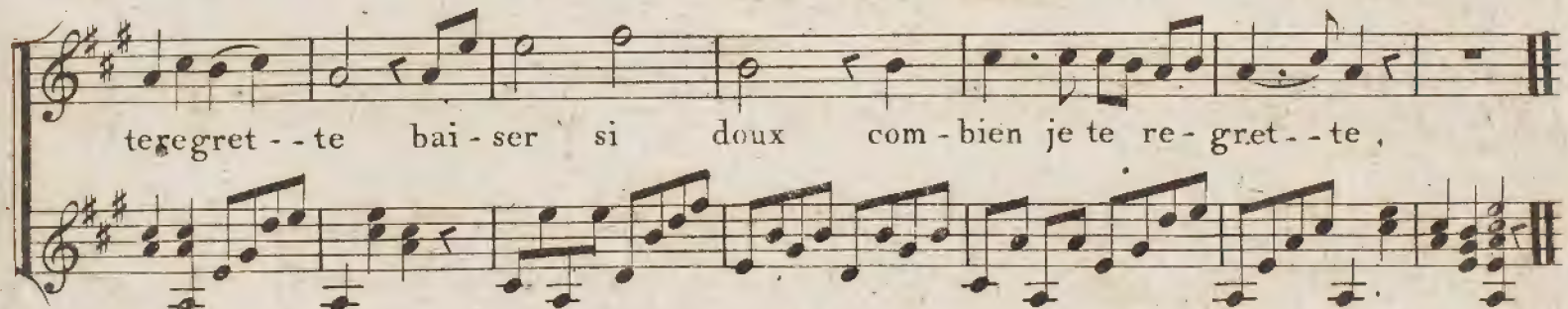
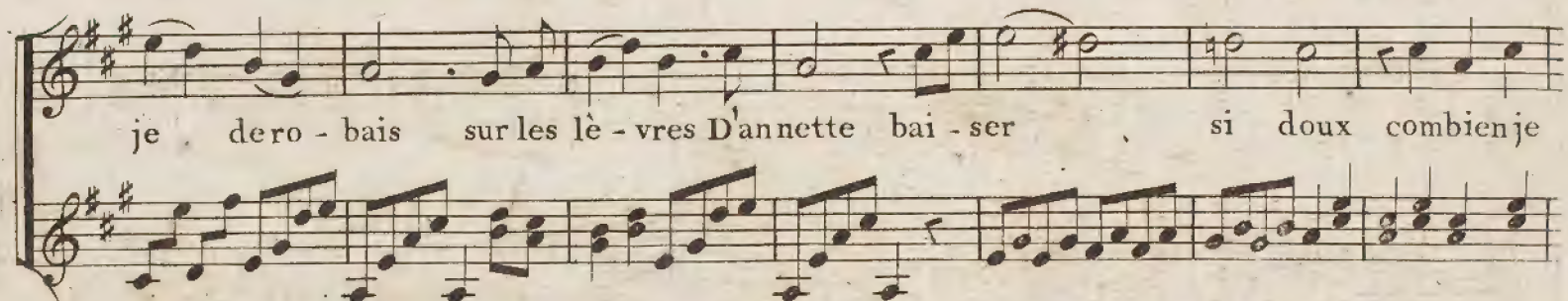
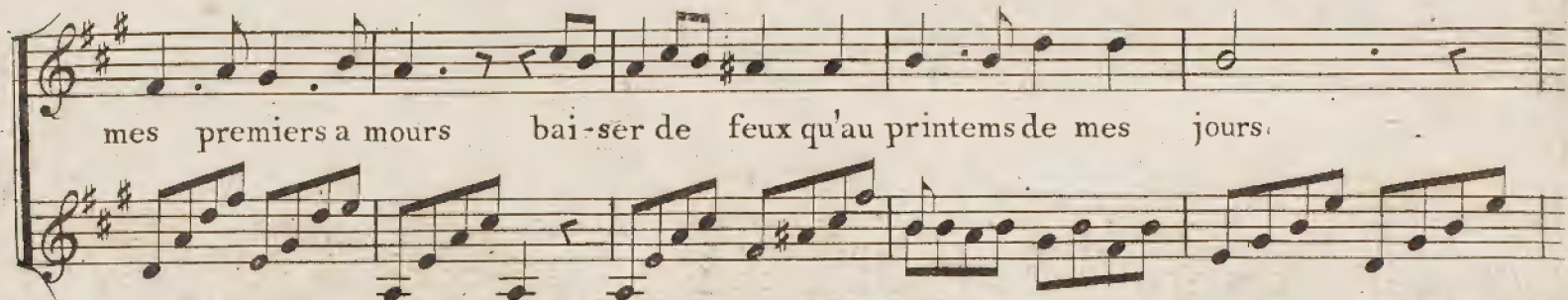
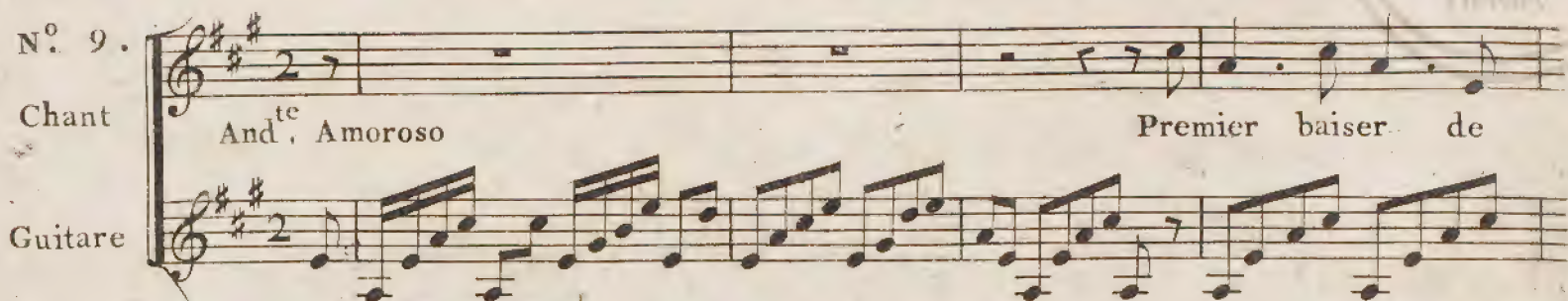
N^o 9.

Chant

And^{te} Amoroſo

Premier baiſer de

Guitare

2^e

Aſtre des nuits témoin de mes ardeurs
 Aſtre des nuits tu vois couler mes pleurs
 J'ai vu ſ'enfuir le charme de ma vie
 Mon doux baiſer et ma première amie. (Bis.)

3^e

Baiſers donnés de puis quelle n'eſt plus
 Et vous baiſers que depuis j'ai reçus
 Vous n'avez pu ramener en mon âme
 Les doux transports de ma première flamme (Bis.)

4^e

Ce premier feu ne peut se reclaimer
Amour, amour, je ne puis plus aimer
Me rendais-tu mon Annette chérie
Mon doux baiser et ma premiere amie. (Bis.)

5^e

Plus de bonheur pour moi dans l'avenir
Mais je vivrai du moins de souvenir
Je chanterai dans ma melancolie
Mon doux baiser et ma premiere amie. (Bis.)

MENUET

Allegretto

The musical score for the Minuet is written in 3/8 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature, followed by the tempo marking 'Allegretto'. The melody is marked with a forte 'f' dynamic. The second system begins with a bass clef and a 3/8 time signature, also marked 'Allegretto'. The melody in the bass is marked with a piano 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

PASTORALE

Paroles du C.^{en} FABRE, Accompagnement Par VIDAL

Chant

Boccages que l'au ro - - re em

Guitare

bellit de ses pleurs gazons naissans que Flo - - re couvre de mille fleurs Ois -

- seaux tendre, zéphi - - re qui charmez mes loisirs, pourriez vous tous me

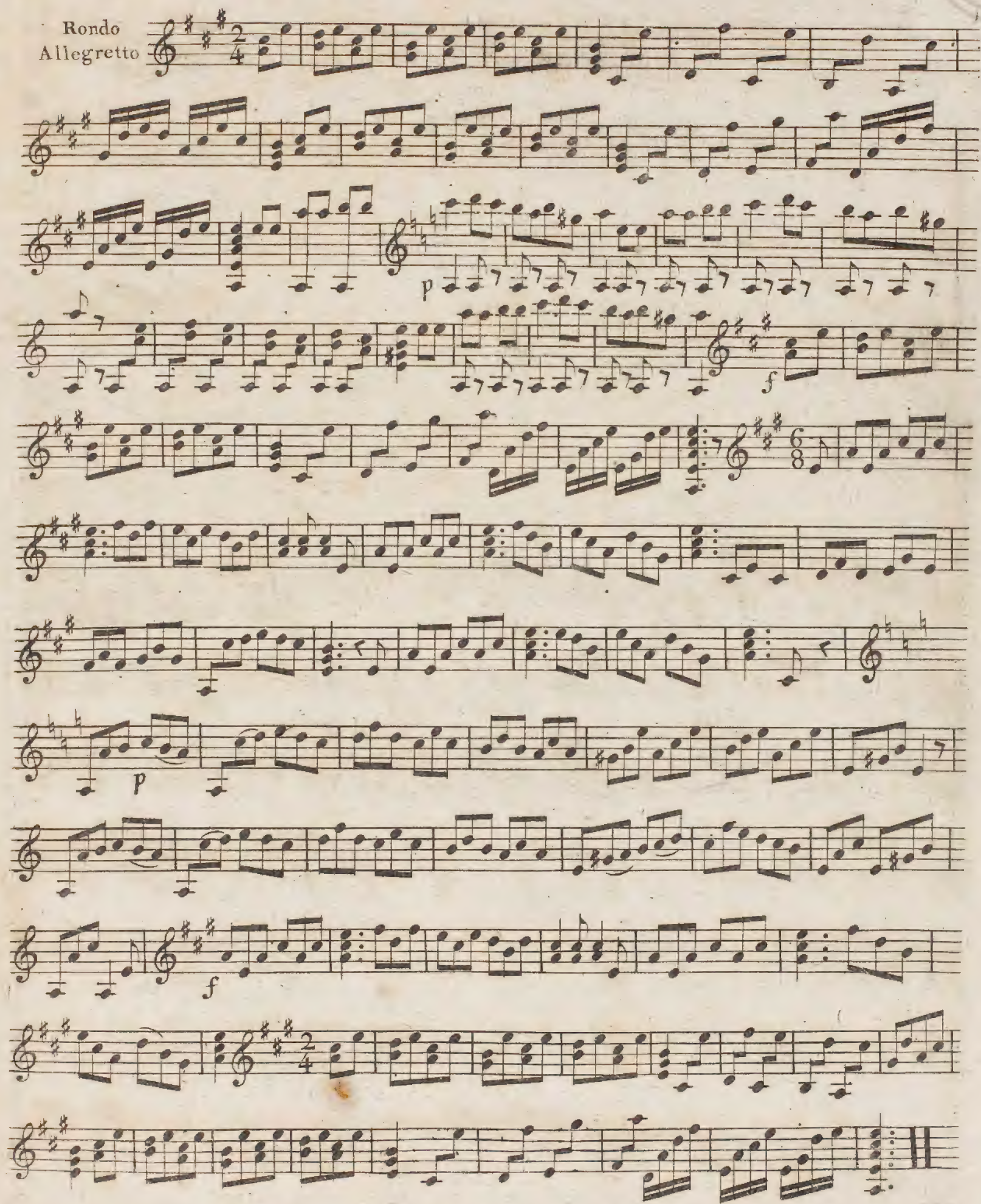
di - - re d'où naissent mes soupirs

2^e

Toi qui d'une onde pure
 Baignes ces bords chamans,
 Ruisseau, ton doux murmure
 Ne calme plus mes sens ;
 Hélas ! j'aime sens doute,
 Oui, j'aime, je le sens :
 C'est l'amour qui me coute,
 Les pleurs que je répands .

3^e

Azile solitaire ,
 Je viendrai chaque jour,
 Te chanter ma bergere,
 Ses appas et l'amour ;
 Mais si d'une voix tendre
 Je ne te dis son nom ;
 C'est de peur de l'apprendre
 Aux bergers du vallon .

Rondo
Allegretto

N^o 10
Guitare

Di-te-mi vo-i pas-to-re do-ve fi tro-va a-

mo-re do-ve si tro-va a-mo-re

do-ve si tro-va-a-mo-re chem'aru ba-to-il

cor che m'aru-ba-to-il cor che m'aru ba-toil

All.^o

cor a - - more bam-bi - - nel - - lo e bam-bi - - nel-lo a - - mor a - -

All.^o

- - more la dron-cel - lo che m'aru-ba-toil cor a - mo-re ban-bi - - nel - - lo e

ban-bi - - nel-lo a - mor a - more la dron-cel - - lo che m'a - ru ba - - toil

cor chigi-ra-di qu'a chigi-ra-di la chigi-ra-di qu'a chigi-ra-di la e

V.S.



bel-la la cam - pa - - gna puias sai della cit - ta chi-gi-ra di - la chi-gira di

qua chi-gira di la chigi-ra di qua e bella la cam - pa - - gna puias

sai del - la cit - ta e bel - la la cam - pa - - gna pui

as sai della cit - ta

Rondo
Allegro

Handwritten musical score for Rondo Allegro in G major, 2/4 time. The score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The twelfth staff has a forte (f) dynamic. The thirteenth staff has a piano (p) dynamic. The score is written in a clear, elegant hand with many slurs and ties. The paper is aged and slightly discolored.









